

**VII Congreso Latinoamericano de Estudios del Trabajo. El Trabajo en el
Siglo XXI. Cambios, impactos y perspectivas**

GT 12 - O Trabalho Artístico e Técnico no Contexto da Indústria Cultural

Título de la ponencia

Configuraciones de empleo y trayectorias laborales en el trabajo artístico.

El caso de los músicos de concierto en México

Dra. Rocío Guadarrama Olivera

Profesora investigadora del Departamento de Ciencias Sociales, Universidad

Autónoma Metropolitana,

Unidad Cuajimalpa

México, D.F.

RESUMEN SIMPLE

Configuraciones de empleo y trayectorias laborales en el trabajo artístico. El caso de los músicos de concierto en México

El objetivo de esta ponencia es dar cuenta de la dimensión temporal y biográfica de la precariedad en el trabajo artístico caracterizado por la multiactividad y la intermitencia. Un caso paradigmático, que nos permite observar en toda su complejidad este rasgo del trabajo contemporáneo es el de los músicos intérpretes de música de concierto en México. A diferencia de lo que sucede en países desarrollados como en Francia, en donde el empleo intermitente se concentra principalmente entre los intérpretes de la música popular, en México este fenómeno alcanza a los sectores más profesionalizados como es el de los músicos de orquesta. De allí nuestro interés por analizar las formas que adquiere la precariedad en trabajos que requieren una alta formación profesional, y diferenciar dentro de este campo los factores que hacen más vulnerables a unos músicos que a otros.

Debido a la falta de investigaciones y de análisis sistemáticos sobre este sector profesional en México, en esta ponencia proponemos una estrategia de análisis centrada en trayectorias de multiempleo que no siguen un curso lineal y que se despliegan en la interacción entre empleos simultáneos, algunos principales y otros secundarios, de diversa duración en el tiempo. Nuestro propósito, consiste en mostrar a través del análisis inductivo, los modelos de empleo que predominan según sea el tipo de contrato y la formación profesional de los músicos, y los factores que los empujan de un empleo a otro. En la discusión de los datos se argumentará sobre si la multiactividad es siempre sinónimo de precariedad en el empleo o si en ciertas condiciones abre posibilidades para trayectorias exitosas.

RESUMEN AMPLIADO

Objetivo

Las ideas desarrolladas en esta ponencia se inscriben en el debate más general sobre las nuevas formas de trabajo y de vida caracterizadas hoy día por su condición inestable e insegura que se ha vuelto estructural y se extiende cada vez más a las diversas ocupaciones, regiones, jerarquías y estratos sociales. Para mostrar esta diversidad de situaciones me propongo profundizar en la dimensión temporal y biográfica de la precariedad en el empleo artístico, caracterizado por la multiactividad y la intermitencia. Con este propósito se toma como caso de estudio el de los músicos intérpretes de música de concierto en México.

A diferencia de lo que sucede en países desarrollados, como en Francia, en donde el empleo intermitente se concentra principalmente entre los intérpretes de la música popular (Coulangeon, 2004), en México este fenómeno alcanza a los sectores más profesionalizados como es el de los músicos de orquesta. De allí nuestro interés por analizar las formas que adquiere la precariedad en trabajos que requieren una alta formación profesional, y diferenciar dentro de este campo los factores que hacen más vulnerables a unos músicos que a otros.

Bajo esta perspectiva, definimos la multiactividad de los músicos de concierto como una configuración de empleos estratégica, en la que intervienen factores estructurales macro, vinculados al mercado (flexibilización del trabajo) y a las instituciones reguladoras de la profesión (masificación y privatización de la educación), así como factores micro que tienen que ver con la capacidad de los actores para poner en juego los recursos heredados y adquiridos a lo largo de su trayectoria familiar y profesional, y satisfacer sus necesidades económicas y de realización profesional a lo largo de su carrera. Todo ello, en un contexto hiperflexible y desregulado, y al mismo tiempo fuertemente estructurado por categorías profesionales, de género y edad, en el que dejan de ser predominantes los empleos permanentes, de duración indeterminada o sobre contratos por tiempo determinado “de larga duración” con un empleador único.

Para profundizar en esta discusión, revisamos las ideas de autores como Laplante (1999); Menger y Gurgand (1996); Menger (2002, 2005, 2009); Mauger (2006); Pilmes (2004, 2007); Coulangeon (2004) y Ravet (2006) que hablan de un sector del mercado de

trabajo en el que las personas constantemente se mueven de un empleo a otro, acumulando empleos de corta duración, a veces con un empleo que sobresale como principal, haciendo “arreglos” verbales o escritos con diferentes empleadores, en modalidades distintas como subordinados o por cuenta propia. Estos últimos empleos constituyen lo que Esope (2004) llama formas de autoempleo “económicamente dependiente”.

Nuestro propósito es dar cuenta de este proceso a lo largo de las carreras de los músicos, en la que se combinan empleos de vocación, el trabajo para-artístico complementario (como la enseñanza) y los empleos de sobrevivencia, no artísticos, que sostienen el compromiso vocacional. El dilema que se plantean estos profesionistas es el de consagrar más tiempo al trabajo creador o a las actividades más lucrativas.

Metodología

Para estudiar la multiactividad consideramos los tipos de empleos simultáneos, principales y secundarios, que se suceden a lo largo de la vida activa de los músicos. Con este propósito, analizamos los datos registrados en un cuestionario aplicado a un grupo de 80 músicos profesionales, y los provenientes de entrevistas en profundidad que fueron realizadas a 30 de estos músicos entre 2009 y 2011. En el cuestionario se hicieron preguntas sobre su perfil sociodemográfico, socioeconómico, su trayectoria de empleos y sus condiciones de trabajo. En la entrevista profundizamos en las dimensiones de la precariedad desde la experiencia del sujeto. Los músicos seleccionados se localizaron deliberadamente en los segmentos más formalizados del mercado de trabajo, como son las orquestas; las instituciones públicas de enseñanza de distintos niveles, y también se incluyeron unos pocos músicos que trabajan por su cuenta. Estos nichos profesionales mostraron en su interior una gran diversidad de formaciones y calificaciones y de condiciones de trabajo.

Resultados

Para explicar esta diversidad de situaciones buscaremos construir una tipología de empleos que parta de considerar la *situación ideal* de estos músicos centrada en un empleo principal, y unos cuantos empleos secundarios que les permite realizarse profesionalmente en condiciones de trabajo estable. Suponemos que en la medida en que se alejan de esta

situación ideal aumenta la multiactividad y en la mayoría de las veces la precariedad laboral. Esta es la hipótesis que deseamos discutir en esta ponencia.

La estrategia de análisis que seguimos bajo esta directriz se resume en dos procedimientos que precisamos a continuación:

- 1) El primero consiste en identificar las configuraciones o tipos de empleo predominantes en el grupo de estudio en el momento de la investigación, según el tipo de contrato.
- 2) En un segundo momento, buscaremos dar cuenta de la multiactividad como un proceso que se desarrolla a través del tiempo y que se expresa en la forma y dinámica de las trayectorias laborales. La idea que subyace a esta estrategia de investigación supone que las configuraciones de empleo analizadas en un punto fijo del tiempo son el resultado de acontecimientos anteriores socialmente estructurados, y a la vez de las preferencias y opciones adoptadas por los individuos. Con este propósito analizamos la forma de las trayectorias (número y permanencia en los empleos relacionados o no con la música) en distintos tipos de músicos, y por último los elementos contextuales y biográficos que intervienen en la dirección y cambios que se producen en las carreras de los músicos de concierto.

Bibliografía principal

Coulangeon, Philippe (2004). *Les musiciens interprètes en France. Portrait d'une profession*. Paris, Ministère de la culture et de la communication.

ESOPE (2005). *Precarious Employment in Europe. A Comparative Study of Labor Market Related Risks in Flexible Economies*. Informe final. Bruselas, European Commission.

Guadarrama, Rocío, Hualde, Alfredo y López, Silvia (2012), "Precariedad laboral y heterogeneidad ocupacional: una propuesta teórico-metodológica", *Revista Mexicana de Sociología* 74, núm. 2 (abril-junio, 2012): 213-243. México, D.F. ISSN: 0188-2503/12/07402-02.

Laplante, Benoît. 1999. "L'étude des carrières professionnelles comme production individuelle. La structure du marché du travail des comédiens", en Manger Pierre-Michel

(ed.), *Les professions et leurs sociologies : modèles théoriques, catégorisations, évolutions : actes du Colloque de la Société française de sociologie, Colloquium 3. Paris, octobre.*

Mauger, Gérard (2006). “Les arts du spectacle”, en Gérard Mauger (direction), *L'accès à la vie d'artiste. Sélection et consécration artistiques.* Bellecombe-en-Bauges, Éditions du Croquant, pp. 5-11.

Menger, Pierre-Michel (2002). *Portrait de l'artiste en travailleur: métamorphoses du capitalisme.* Paris, Éditions du Seuil y La République des Idées.

----- (2005). *Les intermittents du spectacle: sociologie d'une exception.* Paris Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

----- (2009). *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain.* Paris, Seuil/Gallimard.

Pilmes, Olivier (2004), *L'emploi dans les professions culturelles en 2002. D'après l'Enquête Emploi de l'Insee .* Paris, Ministère de la culture et de la communication, Délégation au développement et aux affaires internationales (DDAI). Département des études, de la prospective et des statistiques (Deps).

----- 2007. Des ‘employeurs multiples’ au ‘noyau dur’ d’employeurs: relations d'emploi et concurrence sur le marché des comédiens intermittents. *Sociologie du travail*, núm. 49, pp. 297-315.

Ravet, Hyacinthe (2006). “L'accès des femmes aux professions artistiques. Un double droit d'entrées dans le champ musical”, en Gérard Mauger (direction), *L'accès à la vie d'artiste. Sélection et consécration artistiques.* Bellecombe-en-Bauges, Éditions du Croquant, pp. 151-176.